

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Киселевского городского округа детский сад №66  
комбинированного вида

ПРИНЯТО:  
На заседании  
Педагогического совета  
протокол № 1  
от "31"08 2022г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МБДОУ  
детского сада №66  
Зайцева Г.Н.   
\_ Введено в действие  
приказом №73 10-9  
от « 01 » 09 2022



**Рабочая программа музыкального  
руководителя МБДОУ детского сада №66  
на 2022-2023 учебный год**

**Составитель:** Ибрагимова  
Антонина Михайловна,  
музыкальный руководитель

Киселёвский городской округ, 2022

## Содержание

<b>1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Цели и задачи рабочей программы.....	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы .....	3
1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики.....	5
1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы.....	13
<b>2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>17</b>
2.1. Образовательная деятельность в образовательной области Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка».....	18
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.....	27
2.3. Коррекционная работа с использованием средств музыкального воспитания в логопедической группе.....	27
2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	33
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	35
2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	39
2.7. Иные характеристики содержания рабочей программы.....	42
<b>3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>44</b>
3.1. Материально-техническое обеспечение рабочей программы.....	44
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	45
3.3. Режим дня.....	49
3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	52
3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	55
<b>Краткая презентация.....</b>	<b>60</b>

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Киселевского городского округа детского сада № 66 комбинированного вида спроектирована с учётом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона, потребностей и запросов воспитанников кроме того учтены концептуальные положения Примерной основной образовательной программы дошкольного образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол № 2/15 от 20.05.2015г.) и примерной образовательной программы дошкольного образования "Радуга"

### 1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы музыкального руководителя

**Цель Программы:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики.

**Задачи Программы:**

- Формирование основ музыкальной культуры дошкольников.
- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- Реализацию самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.
- Осуществление психолого-педагогической помощи детям с нарушением речи, с учётом их индивидуальных потребностей.

### Принципы и подходы к формированию рабочей программы музыкального руководителя

Программа разработана на основе Принципов:

- *полноценного проживания ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение детского развития;*
- построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (*индивидуализация дошкольного образования*);
- *содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;*
- *поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;*
- *сотрудничества с семьей;*
- *приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;*

- формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учета этнокультурной ситуации развития детей;
- сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и прочими организациями, которые могут внести вклад в развитие образования детей, использование ресурсов местного профессионального сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития;
- полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей;
- единства диагностики, коррекции и развития;
- общие дидактические принципы;
- систематичности и взаимосвязи учебного материала;
- постепенности подачи учебного материала;
- концентрического наращивания информации во всех пяти образовательных областях;
- принцип образности основывается на универсальной природной особенности психики ребёнка – дошкольника воспринимать и познавать мир в конкретно-чувственных образах.

Содержание музыки разворачивается перед ребёнком через художественный образ и его видоизменения. Задача педагога в том, чтобы сформировать опыт понимания художественного образа;

- принцип интонационности (смыслового ядра музыки). Понимание интонационности как сущности музыкального искусства направляет действие педагога на формирование и обогащение интонационно-слухового опыта ребёнка как основы его музыкального развития, разработку методов музыкального образования детей. Накопленный музыкально-слуховой опыт является для ребёнка ориентиром при восприятии новых музыкальных произведений;

- принцип ассоциативности ориентирует педагога на актуализацию восприятия, фантазии и воображения ребёнка в процессе его общения с музыкой, на понимание музыкального образа – как отражения окружающего мира, на установление связей музыкальных образов с явлениями окружающей действительности за счёт выхода «во внемузыкальные сферы»;

- принцип сходства и различия (Д.Б. Кабалевский) ориентирует на постижение музыки через осмысление и понимание воплощённых в ней жизненных явлений.

#### **Подходы к формированию Программы следующие:**

- *Системный подход.* Относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса: педагог и воспитанник, содержание образования, методы, формы, средства педагогического процесса. *Личностно-ориентированный подход.* Личность как цель,

субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Для развития личности создаются условия для саморазвития задатков и творческого потенциала личности.

- *Деятельностный подход.* Деятельность – основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей действительности, заключающаяся в выборе и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения (активность самого).
- *Индивидуальный подход* заключается в поддержке индивидуальных особенностей каждого ребенка.
- *Аксиологический (ценностный) подход* предусматривает организацию воспитания на основе определенных ценностей, которые, с одной стороны, становятся целью и результатом воспитания, а с другой – его средством.
- *Компетентностный подход.* Основным результатом образовательной деятельности становится формирование основ компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем, т.е. быть готовым: решать проблемы в сфере учебной деятельности; объяснять явления действительности, их сущность, причины, ориентироваться в проблемах современной жизни; решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей.
- *Культурологический подход* – методологическое основание процесса воспитания, предусматривающее опору в обучении и воспитании на национальные традиции народа, его культуру, национальные и этнические особенности.
- *Дифференцированный подход* осуществляется в логопедической работе на основе учета этиологии, механизмов, симптоматики нарушения, структуры речевого дефекта, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.
- *Комплексный (клинико-физиологический, психолого-педагогический)* подход к диагностике и коррекционной помощи детям.

### **1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы музыкального руководителя характеристики**

Содержание Программы учитывает возрастные, индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в образовательном учреждении. Формат образовательных услуг, оказываемых организацией, обусловлен социальным заказом, требованиями Федерального

государственного образовательного стандарта дошкольного образования и педагогическими возможностями образовательной организации. Основными участниками реализации Программы являются: дети дошкольного возраста, их родители, (законные представители), педагоги.

Программа реализуется в 10 группах общеразвивающей направленности: 2 группы 1 младшего возраста (от 1,5 до 3 лет), 7 групп дошкольного возраста (от 3 до 8 лет). 2 группы – компенсирующей направленности для детей 4-5 лет и 6-7 лет с нарушением речи (ОНР, дизартрия).

### **Характеристика возрастных особенностей детей**

#### *Возрастные и индивидуальные особенности детей в группе общеразвивающей направленности от 1,5 до 3 лет*

В раннем возрасте дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии ребенком веселой плясовой музыки или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера, например колыбельной. У детей развиваются слуховые ощущения, они становятся более дифференцированными: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание.

Для детей характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности. В этом возрасте еще нет четкого деления видов музыкальной деятельности, но, все же, можно отметить, что у детей появляются первые успехи в пении и в развитии движений. У детей возникают сознательно воспроизводимые певческие интонации. Ребенок пытается подпевать взрослому, повторяя за ним окончания слов и музыкальных фраз песни.

Начинают развиваться движения под музыку. Становится более координированной ходьба. Ребенок способен овладеть простейшими движениями, такими, как, например, хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение, покачивание с ноги на ногу и др., может выполнять элементарные движения с атрибутами (платочки, погремушки и др.) Дети с удовольствием участвуют в сюжетных играх под музыку, передавая несложные игровые образы (зайки, мишки, птички и др.); с интересом прислушиваются к звучанию музыкальных инструментов, различают тембровую окраску при звучании некоторых музыкальных инструментов, например бубна или погремушки, барабана или металлофона.

К концу второго года жизни накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям. Однако устойчивость внимания, в силу

возрастных особенностей, незначительна: дети способны слушать музыку непрерывно в течение 3-4 минут, поэтому быстрая смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка, направляя его в нужное русло.

*На третьем году жизни* продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Интенсивно развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит - маленький или большой, какой инструмент звучит - бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному или в кругу, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве. Малыши любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusикальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному

звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

#### *Возрастные и индивидуальные особенности детей в группе общеразвивающей направленности от 3 до 4 лет*

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (*ре<sub>1</sub> — ля<sub>1</sub>*).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию



в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

#### *Возрастные и индивидуальные особенности детей в группе общеразвивающей направленности от 4 до 5 лет*

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *ре<sub>1</sub> — си<sub>1</sub>*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки. Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

#### *Возрастные и индивидуальные особенности детей в группе компенсирующей направленности для детей 4-5 лет с нарушением речи*

У детей среднего возраста 4 - 5 лет, поступающих в дошкольное учреждение нарушены: коммуникативная функция речи; слуховое внимание, звуковысотный и фонематический слух; слабо развит артикуляционный аппарат, нечеткая дикция; большинство не владеют правильным речевым и певческим дыханием, а также нарушена координация движений и ориентация в пространстве. Голосовой аппарат не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие.

Поэтому основой задачей музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения. Воспринимая музыкальное произведение в целом, ребенок постепенно начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты и подбирать с помощью педагога одно-два определения для описания характера и выразительных особенностей произведения, обогащая словарный запас.

Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения, использование артикуляционных и дыхательных гимнастик дает положительный результат.

Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальных коммуникативных навыков и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания. В процессе разучивания дети учатся координировать свои движения и движения с партнером, следить за осанкой, взаимосвязью своих движений с музыкой и передачей движениями характера музыки, соблюдая правила. Все это способствует развитию произвольности и преодолению своего эгоцентризма.

Приоритетным направлением в работе по музыкальному воспитанию детей с ТНР является восприятие музыки, эмоциональная отзывчивость на произведения.

Воспринимая музыкальное произведение в целом, ребенок постепенно начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты и подбирать с помощью педагога одно-два определения для описания характера и выразительных особенностей произведения, обогащая словарный запас.

*Возрастные и индивидуальные особенности детей в группе общеразвивающей направленности от 5 до 6 лет*

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», - говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к

некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $re_1 - si_1$ , хотя у отдельных детей хорошо звучит  $do_2$ .

### *Возрастные и индивидуальные особенности детей в группе компенсирующей направленности для детей 5-6 лет с нарушением речи*

У детей старшего возраста 5-6 лет, поступающих в дошкольное учреждение с ТНР нарушены: коммуникативная функция, низкий познавательный интерес и произвольность. Не сформирована координация элементарных движений, ориентация в пространстве на уровне соответствующем этому возрасту. В связи с этим, основная цель, стоящая перед педагогом, помочь освоить ребенку не только программу, соответствующую возрасту, но и овладеть всеми навыками и умениями, которые были не усвоены ранее.

Поэтому основной задачей музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения.

Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия.

Дети данной возрастной группы, уже могут чисто интонировать мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать исполнение других, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки.

Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения.

Песенное акапельное творчество, представленное в виде игры, позволяет детям данного возраста развивать свои вокальные навыки, мимику, помогают активизировать слуховое внимание и развить умение сравнивать свое, чужое пение с предложенными графическими моделями.

Все игры для детей с тяжелыми нарушениями речи несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и невербальных навыков. Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальных коммуникативных навыков и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания

Все основные разделы области «Музыка» невозможно представить без исполнительства на детских музыкальных инструментах, которое в каждом разделе решает свои коррекционные задачи. Это и обязательное развитие ощущения ребенком метрической пульсации, развитие тембрового, звуковысотного слуха, а также активизация поисковой, экспериментальной деятельности с созданием новых инструментов и поиску способов и приемов игры на них. Создание инструментальных импровизаций позволяет повысить интерес к деятельности, а также побуждает детей к творчеству, развивает связную речь в процессе оценки выступления других.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных особенностей произведения, умение сравнить характер и выразительные особенности двух произведений.

Формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры, передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения. Проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

*Возрастные и индивидуальные особенности детей в группе общеразвивающей направленности от 6 до 7 лет*

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6-7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся *ре<sub>1</sub> - до<sub>2</sub>*. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

## **1.2. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками Программы**

### ***Первая младшая группа.***

К концу учебного года ребёнок:

- узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий);
- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

### ***Вторая младшая группа.***

К концу учебного года ребёнок:

- имеет определённый объём музыкальных впечатлений (узнаёт, называет музыкальные произведения);
- способен различать и воспринимать выразительные и изобразительные особенности музыки; умеет элементарно выражать свои музыкальные впечатления и отношение к прослушанной музыке в высказываниях;

-ребёнок самостоятельно исполняет большинство песен, освоенных в течение года;

-эмоционально передаёт содержание и характер песни;

-может выразительно передавать в движении характер музыки, старается выполнять движение ритмично, умеет элементарно двигаться в пространстве;

-к концу года у ребёнка отмечается стойкий интерес к игре на детских музыкальных инструментах и игрушках.

### ***Средняя группа.***

К концу учебного года ребёнок владеет целостным музыкальным восприятием, умеет различать выразительные особенности музыки, может самостоятельно передавать свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, а так же в исполнительской творческой деятельности (в движениях или рисунке). Ребёнок может самостоятельно выразительно и относительно качественно спеть любую из песен, выученных в течение года. Ребёнок может самостоятельно исполнять танцы, передавая в движении характер музыки; может участвовать в играх, передавая развитие игрового образа. В игре на детских музыкальных инструментах может эмоционально исполнять несложные произведения на одном звуке, владеет чувством ансамбля (ритмического и динамического); способен самостоятельно подобрать инструмент, по тембру соответствующий персонажу сказки, играть на нём.

### ***Средняя группа компенсирующей направленности с нарушением речи.***

Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением.

Узнает песню по мелодии.

Поет протяжно, произносит слова; вместе со взрослым начинает и заканчивает пение.

Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

Инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### ***Старшая группа.***

У ребёнка к концу учебного года развиты основы музыкально-эстетического сознания; сформированы представления об образной основе произведений, имеющих два музыкальных образа; развиты представления о первичных жанрах музыки и их видах. Ребёнок может эмоционально передать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций, а также

особенности взаимодействия различных музыкальных образов, владеет певческими умениями (звуковедение, интонирование, дыхание, дикция), умеет оценивать своё пение. У ребёнка достаточно развито целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара; он получает в процессе музыкально-ритмического движения эстетическое удовольствие. Ребёнок знает и называет детские, народные, симфонические музыкальные инструменты, различает их тембры. Может исполнять несложные пьесы в ритмическом оркестре.

### ***Старшая группа компенсирующей направленности с нарушением речи..***

Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента.

Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует не подражая другому ребенку.

Играет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

### ***Подготовительная группа.***

К концу учебного у ребёнка развиты способности целостного и дифференцированного музыкального восприятия; развито умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям. Ребёнок способен проявлять своё отношение к музыке; ребёнок может исполнять самостоятельно и довольно качественно выученные песни, сформирована потребность петь в любых жизненных ситуациях, ребёнок может дать оценку своему пению. У ребёнка сформирована потребность к самостоятельности исполнения музыкально-ритмического репертуара; имеется понимание правильности исполнения музыкально-ритмических движений; может сам придумать новые игры и танцы. К концу года ребёнок уверенно и правильно играет на детских музыкальных инструментах, владеет чувством ансамбля, импровизирует и игровых ситуациях, в играх-драматизациях.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают

необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

## Целевые ориентиры художественно-эстетического развития по возрастным группам

1 младшая группа	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>- различать высоту звуков (высокий-низкий);</p> <p>-узнавать знакомые мелодии;</p> <p>-вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;</p> <p>- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;</p> <p>- выполнять простейшие движения;</p> <p>- различать и называть музыкальные инструменты</p>	<p>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</p> <p>- различать звуки по высоте (октава);</p> <p>- замечать динамические изменения (громко-тихо);</p> <p>- петь, не отставая друг от друга;</p> <p>- выполнять танцевальные движения в парах;</p> <p>- двигаться под музыку с предметом.</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>ребенок эмоционально вовлечен в музыкально</i></li> </ul>	<p>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</p> <p>- узнавать песни, мелодии;</p> <p>- различать звуки по высоте (секста-септима);</p> <p>- петь протяжно, четко произносить слова;</p> <p>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»</p> <p>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</p> <p>- играть на металлофоне</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>ребенок проявляет любознательность,</i></li> <li><i>владеет</i></li> </ul>	<p>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</p> <p>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</p> <p>- узнавать произведения по фрагменту;</p> <p>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом ;</p> <p>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</p> <p>- самостоятельно</p>	<p>- определять музыкальный жанр произведения;</p> <p>- различать части произведения;</p> <p>- определять настроение, характер музыкального произведения;</p> <p>слышать в музыке изобразительные моменты;</p> <p>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</p> <p>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</p> <p>- выразительно двигаться в соответствии с характером</p>



<p>ТЫ: погремушка, бубен, колокольчик.</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</b></p> <p><i>ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия</i></p>	<p>– <b>образовательный процесс, проявляет любознательность.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>проявляет любознательность.</b></li> </ul>	<p><b>основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальным и представлениями.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>контролирует свои движения,</b></li> <li>• <b>обладает основными музыкальным и представлениями.</b></li> </ul>	<p>инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;</p> <p>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ребенок знаком с музыкальным и произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</b></li> </ul>	<p>музыки, образа;</p> <p>- передавать несложный ритмический рисунок;</p> <p>- выполнять танцевальные движения качественно;</p> <p>- инсценировать игровые песни;</p> <p>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p> <p><b>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</b></li> </ul>
---	---	---	--	---

## 2. Содержательный раздел

**В части, формируемой участниками образовательных отношений, реализуются парциальные программы:**

- Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» авторов Каплуновой И.М., Новоскольцевой И.А..  
**Девиз программы:** «Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой», что полностью отвечает требованиям ФГОС. Программа «Ладушки» содержит много сопровождающего речевого и наглядного материала, что даёт возможность сделать образовательный процесс

более разнообразным, интересным и эффективным. Программа рекомендована для детей с нарушением речи, что является актуальной проблемой в современном мире.

- Программа «Топ-хлоп, малыши» для детей 2-3 лет Сауко Т. Н., Бурениной А. И. Разнообразный музыкальный материал полностью соответствует детскому возрасту и помогает детям в развитии общей моторики и пластики тела.

- «Музыкальные шедевры» Радыновой О.П.

**Цель программы** «Музыкальные шедевры» — формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

- Программа «Ритмическая мозаика» А. И.Бурениной. Эта программа рассматривается как основа для музыкально-ритмического развития детей в период - в возрасте 3-7лет.

- «Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжёлым нарушением речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7лет», - Н.В. Нищевой (издание 3 переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО. – СПб.: ООО, «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018г.). Программа представляет собой целостную методологически обоснованную, систематизированную, четко структурированную модель педагогического процесса, предлагаемого для реализации в группах комбинированной и компенсирующей направленности дошкольного образовательного учреждения для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет, и полностью соответствующую Закону Российской Федерации «Об образовании» и требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

## **2.1. Образовательная деятельность в образовательной области**

### **Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»**

#### **1 младшая группа (1,5-3 года)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в первой младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- \*воспитывать интерес к музыке,
- \*желание слушать музыку и подпевать,
- \*выполнять простейшие танцевальные движения .

## **Слушание**

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

## **Пение**

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

## **Музыкально-ритмические движения**

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

## **2 младшая группа (3-4 года)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка“ во второй младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- \* воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- \* познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- \* способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- \* чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать

## **Слушание**

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

### **Пение**

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

### **Песенное творчество**

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

### **Музыкально-ритмические движения**

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учётом возможностей и особенностей ребёнка.

### **Средняя группа (4-5 лет)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

\*развитие музыкально художественной деятельности;

\*приобщение к музыкальному искусству.

#### **Слушание**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

#### **Пение**

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь

выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

### **Песенное творчество**

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

### **Музыкально-ритмические движения**

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

### **Развитие танцевально-игрового творчества**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

#### **старшая группа (5-6 лет)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в старшей группе направлено на развитие эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность;

способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

### **Слушание**

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавиш-но-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

### **Пение**

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

### **Песенное творчество**

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

### **Музыкально-ритмические движения**

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

#### **подготовительная группа(6-8 лет)**

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление „Музыка" в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Решаются следующие задачи:

\*совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;

\*обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

\*способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;

\*обучать игре на детских музыкальных инструментах;

\* Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

### **Слушание**

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли,



эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

### **Пение**

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### **Песенное творчество**

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

### **Музыкально-ритмические движения**

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-об-разное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый

козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» интегрирует со всеми образовательными областями:

**«Физическая культура»** Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

**«Социально- коммуникативное»** Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

**«Познавательное»** Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

**«Художественно - эстетическое»** Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. **Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.**

«Речевое» - развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха.

## 2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

<i>Формы реализации Программы</i>	<i>Методы реализации Программы</i>	<i>Средства реализации Программы</i>
<p>Организованная образовательная деятельность (комплексная, тематическая, традиционная),                      - праздники и развлечения                      - игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры),                      - музыка в других видах образовательной деятельности                      - пение, слушание                      - игры на музыкальных инструментах                      - музыкально-ритмические движения</p>	<p><i>Наглядный:</i>                      рассматривание репродукций картин и иллюстраций,                      просмотр слайдов, видеофильмов, телепередач    <i>Словесный:</i> беседы о различных музыкальных жанрах;                      словесно - слуховой: пение;                      слуховой: слушание музыки;  <i>Практический:</i>                      танцы, пляски, хороводы, упражнения, творческие задания, поисковые и проблемные задания    <i>Игровой:</i>                      музыкально-дидактические игры, игры драматизации, инсценировки, показ разных видов театра</p>	<p>Художественная литература, сюжетные картины, репродукции пейзажных картин и натюрмортов, портреты композиторов, разные виды театров, костюмы, декорации, игрушки, слайды, диафильмы, видеофильмы, музыкальные инструменты, аудиозаписи музыкальных произведений, музыкально-дидактические игры, фланелеграф, магнитная доска, атрибуты к подвижным музыкальным играм, ширма настольная</p>

## 2.3. Коррекционная работа с использованием средств музыкального воспитания в логопедической группе

Затрагивая в настоящее время любой вопрос, касающийся проблем детства, мы все без исключения желаем видеть своих детей здоровыми, счастливыми улыбающимися, умеющими общаться с окружающими людьми. Но это не всегда получается. Особенно сложно детям с нарушениями речи. Для детей с речевой патологией характерно нарушение общей и мелкой моторики, дыхание у них зачастую поверхностное. Одни дети гиперактивны, другие пассивны, что обусловлено слабостью нервной системы. При отсутствии своевременной помощи со стороны педагогов, медиков, родителей у большинства детей осложняется патохарактерологическим развитием личности. Возможны агрессивность, чрезмерная расторможенность. Наряду с этим у большинства детей, имеющих речевые нарушения, повышена истощаемость, наблюдается дефицит внимания; память, работоспособность снижены.

Добиться положительных результатов с такими детьми можно лишь при создании единой коррекционно-образовательной среды в речевых группах ДОУ. Комплексный подход при коррекции речи обеспечивает интегрированные связи между специалистами, работающими с детьми логопедической группы.

Коррекционная работа в логопедической группе подразделяется на два направления.

### **1. Логоритмические занятия.**

Логоритмические занятия проводятся в тесной связи с учителем–логопедом. И воспитателями логопедических групп. Они проводятся один раз в неделю.

Цель: преодоление речевых нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и адаптация ребенка к условиям внешней и внутренней среды. В основу этих занятий положен метод фонетической ритмики.

Фонетическая ритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произношением специального речевого материала.

### **Структура логоритмических занятий**

Движения под музыку, упражняющиеся в различных видах ходьбы и бега, общеразвивающие упражнения.

- Танец или хоровод.
- Четверостишие, сопровождаемое движениями.
- Песня.
- Артикуляционная гимнастика.
- Мимические упражнения, психогимнастика.
- Массаж (рук, ног и т.д.), гимнастика для глаз.
- Пальчиковые игры.
- Подвижные, коммуникативные, спокойные игры.
- Игра на музыкальных инструментах.
- Релаксация.

Каждое занятие имеет свою сюжет, что создает эмоциональную атмосферу, благоприятно влияет на психику ребенка. Каждый вид деятельности непосредственно связан с предыдущим. Для детей такое занятие – игра.

Логоритмические занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность.

### **Элементы, имеющие оздоровительную направленность**

Работа в тесной связи с учителем – логопедом позволяет использовать знакомый дидактический материал, что выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создает благоприятный эмоциональный настрой.) во время проведения логоритмических занятий дети стоят вместе с воспитателем в кругу или сидят полукругом. Такое расположение дает возможность хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал вместе с ним.

## **2. Музыкальные занятия**

У детей с нарушениями речи встречаются следующие проблемы:

- Дети не поют, а говорят
- Не справляются с произношением, пропеванием какого-либо звука
- Плохо запоминают тексты песен, их названия
- Плохо запоминают названия музыкальных произведений для слушания
- Недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом
- Затрудняются в передаче ритмического рисунка

Перечисленные особенности детей обуславливают специфику проведения музыкальных занятий. Обучение детей проводится по строго обдуманному плану на основании общепедагогических принципов.

### **Основные принципы обучения детей.**

- Принцип воспитывающего обучения

- Принцип доступности
- Принцип постепенности, последовательности, систематичности
- Принцип наглядности
- Принцип сознательности
- Принцип прочности

### **Пение.**

Цель: воспитание у детей певческой культуры, приобщение их к музыке, развитие вокально– хоровых навыков..

При проведении занятий с детьми логоритмических групп согласовывать свою работу с учителем – логопедом.

### **Вокальные установки.**

При обучении пению следить за тем, как они сидят, стоят, держат корпус, голову, как открывают рот. Во время пения дети пяти, шести лет должны сидеть прямо, не прислоняясь к спинкам стульев. (Так у них лучше работает диафрагма)

Голову держат прямо, без напряжения.

Рот открывается вертикально, а не в ширину, во избежание крикливого звука. Нижняя челюсть отходит свободно вниз, губы подвижны, но не вялы.

Разучивают песни дети сидя. Выученные песни лучше петь стоя, так как при этом дыхательные мышцы работают лучше и звучность пения заметно улучшается.

### **Звукообразование.**

Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком).

### **Артикуляционная гимнастика.**

Цель: укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие подвижности органов, участвующих в речевом процессе. Шлифовка речи, дикции, произношения.

Проводится два раза в день: утром и вечером. Проводится в удобной позе, чтобы напряжение было снято. Ежедневно дается только одно новое упражнение.

### **Дикция.**

Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных. Я использую песенки – попевки Т.М. Орловой, С.И. Бекиной «Учите петь детей» 3-4 и 5-блет.

### **Дыхание.**

На музыкальных занятиях используются те же дыхательные игры – упражнения, что и на логоритмике. А также дыхание укрепляется в процессе пения. Следить за тем, чтобы дети брали дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, а не в середине слова. Некоторые дети дышат прерывисто не потому, что у них короткое дыхание, а оттого, что они не умеют управлять им. Достаточно показать, как надо петь, не прерывая фразы, где взять дыхание и ребенок легко справится с этим. Чтобы помочь детям научиться правильно дышать во время пения я выбираю на первых порах песни с короткими музыкальными фразами. В старших группах один из приемов – пение по фразам.

Стойкое, слитное пение у детей логопедических групп достигается постепенно. Чтобы добиться нужных результатов: поддержать интерес к песне, сосредоточить внимание детей, добиться спокойного и слитного пения использую следующие приемы:

- игровые ситуации;
- музыкально– дидактические игры;
- проблемные задания;
- связь песен с другими видами музыкальной деятельности;
- пробуждение к слуховому вниманию дирижированием;
- на одном занятии использование песен разного характера.

### **Слушание музыки.**

Цель: формирование начала музыкальной культуры, общей духовной культуры.

Наряду с разнообразными методами и приемами для детей логопедических групп я использую следующие приемы:

- 1.Использование словесного материала
2. Знакомство с контрастными произведениями
- 3.Знакомство с произведениями объединенными общим замыслом.

Планируя музыкальный репертуар по слушанию музыки, я опираюсь на программу О. Радыновой “Музыкальные шедевры”. Использую на

музыкальных занятиях музыкально– дидактические игры, которые способствуют развитию фонематического слуха и внимания.

## **Музыкально-ритмические движения.**

### **1. Упражнения.**

Упражнения необходимо использовать как можно чаще и в обычных, а особенно в специализированных логопедических группах, так как они способствуют оказанию лечебно– педагогического воздействия на детей. Подразделение упражнений на разные виды носит довольно условный характер, так как одно и то же упражнение способствует решению не одной, а сразу нескольких задач, одна из которых является приоритетной.

### **2. Танцы.**

Очень полезны для детей танцы с пением и хороводы, так как они помогают координации пения с движением, упорядочивают темп движений, а так же позволяют использовать их не только на музыкальных занятиях с музыкальным сопровождением, но и в самостоятельной музыкальной деятельности, то есть гораздо чаще, чем другие виды танцев, сохраняя при этом коррегирующий эффект. Очень важно постоянно побуждать детей к пению, поощряя их за активное пение во время движения.

Использую на музыкальных занятиях программу А. Бурениной “Ритмическая мозаика”. Это музыкально– ритмические композиции, танцы. Большинство из них исполняется под знакомые детям песни, что позволяет детям подпевать и танцевать. Таким образом, они помогают совершенствованию координации речи и движения. А также развивают музыкальность, двигательные навыки и умения, умения ориентироваться в пространстве, творческие способности, нравственно– коммуникативные качества, тренируют психические процессы. Они создают положительный эмоциональный настрой и очень нравятся детям.

Использую на музыкальных занятиях коммуникативные игры и танцы, танцы в кругу. Парные танцы в логопедических группах использовать довольно сложно, но и отказываться от них нельзя.

Правильно подобранный танец может многому научить детей. Он способствует развитию у них внимания, ориентировки в пространстве, чувства ритма, согласованности движений с характером музыки, координации движений в парах.



### 3. Игры.

Игры позволяют тренировать различные группы мышц, помогают выработке темпа и ритма речи, закреплению звуков, совершенствованию координации движений, развивают коммуникативные навыки; пальчиковые игры развивают мелкую моторику. Особое внимание я уделяю играм с пением. Музыка, сопровождающая игры влияет на качество исполнения— улучшает пластичность движений, придает мягкость и красоту. А создание определенного образа, навеянного словами и мелодией, развивает фантазию ребенка, его слуховое внимание. Пропевая слова, слушая музыку, ребенок учится различать ее динамические оттенки, определять темп, ритм, а так же подчинять свои движения всем музыкальным изменениям. Таким образом, у ребенка происходит коррекция и улучшение двигательных навыков, что крайне важно для успешного исправления речевых нарушений.

Использую русские народные игры, игры со словами авторов С.И.Бекина, Т.И.Ломова, Е.Н. Соковнина «Музыка и движение».

#### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

В работе с детьми, имеющими речевые нарушения, я использую ударно— шумовые инструменты со звуками неопределенной высоты; бубны, колотушки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики, ложки. Обучение на детских музыкальных инструментах является не самоцелью, а средством для решения коррекционных задач: развитию мелкой моторики, координации движений, чувство ритма, внимания и памяти.

#### **2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Особенностью организации образовательной деятельности является **ситуационный подход.**

Основной единицей образовательного процесса выступает **образовательная ситуация**, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание,

образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят **комплексный характер** и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых знаний и умений в разных видах деятельности, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества. **Непосредственная образовательная деятельность (НОД)** основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования:

*Игровая деятельность* является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в разных формах:

- \*режиссерские (на основе готового содержания, предложенного взрослым; по мотивам литературных произведений; с сюжетами, самостоятельно придуманными детьми);
- \*игры-инсценировки;
- \*театрализованные;
- \*импровизационные игры, этюды;
- \*дидактические игры;
- \*подвижные музыкальные игры

Организация режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

*Коммуникативная деятельность* направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В сетке организованной образовательной деятельности она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность

включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

**Музыкальная деятельность** организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем в специально оборудованном помещении.

**Культурные практики**, организованные во вторую половину дня, ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

**Совместная игра воспитателя и детей** (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

**Детские досуги** - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. В ДОО организуются досуги: спортивные, музыкальные, литературные, театрализованные и познавательные. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

## **2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы**

В образовательном процессе ребёнок и взрослые выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае — помочь ребёнку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определёнными способами деятельности, с другой — педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные Программой Организации, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Воспитателю важно владеть *способами поддержки детской инициативы*.

Взрослым необходимо научиться тактично, сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей предметно-пространственной среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

### **1,5-3 года**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в этом возрасте является исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей;
- не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
- формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с музыкальным залом.
- содержать в доступном месте все игрушки и материалы;

- поощрять занятия музыкальной деятельностью и выражать одобрение любому результату труда ребенка.

### **3-4 года**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержания инициативы ребенка 3-4 лет взрослым необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям о реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;
- всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

### **4-5- лет**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к их попыткам внимательно, с уважением;

- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;

- при необходимости осуждать негативный поступок ребенка с глаз на глаз, но не допускать критики его личности, его качеств;

- не допускать диктата, навязывания в выборе сюжетов игр;

- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры. Руководство игрой проводить опосредованно (прием телефона, введения второстепенного героя, объединения двух игр);

- привлекать детей к украшению группы к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;

- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;

- читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

#### **5-6 лет**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;

- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;

- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу)

- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;

- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;

- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

#### **6-7 лет**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;
- при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.).

## **2.6. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Самым благоприятным возрастом для формирования полезных привычек является дошкольный и младший школьный. В этот период ребенок значительную часть проводит дома, в семье, среди своих родных, чей образ жизни, стереотипы поведения становятся сильнейшими факторами формирования их представлений о жизни, поэтому именно в семье закладываются основы многообразных отношений к себе и своему здоровью, к здоровью близких, к людям, к труду, к природе.

Реализация Программы в полной мере возможна лишь при условии тесного взаимодействия детского сада и семьи. Совместные мероприятия способствуют установлению доверительных отношений с родителями, что оказывает положительное влияние на состояние педагогического процесса. В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является

единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, то есть имеющим возможность оказывать на неё определенное влияние.

**Цель работы:** сделать родителей активными участниками педагогического процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей.

**Задачи:**

- Изучение интересов, мнений родителей;
- Обеспечение оптимальных условий для саморазвития и самореализации родителей;
- Расширение средств и методов работы с родителями;
- Обеспечение пространства для личностного роста родителей и сотрудничества с детским садом создание особой творческой атмосферы;
- Привлечение родителей к активному участию в организации, планированию и контроле деятельности дошкольного учреждения.

**Система взаимодействия педагога и родителей**

- Совместное проведение родительских собраний.
- Посещение занятий родителями.
- Привлечение родителей к организации и участию детских праздников, спортивных соревнований.

**В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены принципы**

- Единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- Открытость дошкольного учреждения для родителей;
- Взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- Уважение и доброжелательность друг к другу.

**Формы работы с родителями**

<b>Вид</b>	<b>Формы организации</b>	<b>Организатор деятельности</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Пропедевтическая</b>	1. Анкетирование родителей	музыкальный руководитель, воспитатели
	2. Собеседование	воспитатели, музыкальный руководитель
	3. Наблюдение	воспитатели, музыкальный руководитель
<b>Просветительская</b>	1. Наглядная агитация (стенды, памятки, папки-	музыкальный руководитель, воспитатели



	передвижки с практическим материалом)	
	2. Практические рекомендации по приобретению родителями музыкально-образовательных знаний, умений и навыков (собрания и беседы, семинары-практикумы)	музыкальный руководитель, воспитатели.
	3. Показ открытых музыкальных мероприятий	Музыкальный руководитель, воспитатели.
<b>Интегративная</b>	1. Совместное обсуждение проблем (родительские собрания, круглые столы)	Музыкальный руководитель, педагоги ДОУ
	2. Совместные мероприятия (утренники, музыкально-спортивные праздники, участие в районных конкурсах, театрализованные представления, концерты)	Музыкальный руководитель, педагоги ДОУ
<b>Индивидуальная</b>	1. Консультативная индивидуальная помощь (по запросам родителей)	Музыкальный руководитель, педагоги ДОУ
	2. Беседы с небольшой группой родителей.	

	3. Индивидуальные беседы с родителями.	
--	---	--

*Более подробные формы работы с родителями раскрыты в календарном плане воспитательной работы музыкального руководителя.*

## **2.7. Иные характеристики содержания рабочей программы**

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика (оценка индивидуального развития) осуществляется во всех возрастных группах 2 раза в год – в начале и в конце учебного года (сентябрь, май). Систематическое использование контролирующих и диагностирующих мероприятий, обусловленных целеполаганием процесса музыкального образования, предусматривает отслеживание в динамике уровня развития музыкально – ритмических и коммуникативных навыков и умений воспитанников и их творческую реализацию.

### **. МОНИТОРИНГ ДОСТИЖЕНИЙ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ**

#### **«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКА)**

<b>Группа раннего возраста (1,5 до 3 лет)</b>	
Диагностика не проводится. Первый год посещения ребенком дошкольного учреждения нужно считать адаптационным периодом.	

<b>№</b>	<b>Показатели развития 3-4 года</b>
1	Эмоционально откликается на простые музыкальные произведения
2	Замечает изменения в динамике и настроении звучания музыки (тише – громче,

	веселое – грустное)
3	Умеет внимательно слушать (от начала до конца) небольшие музыкальные произведения
4	Узнает знакомые песни
5	Поет, не отставая и не опережая других
6	Выполняет доступные танцевальные движения по одному и в паре с предметами в соответствии с характером музыки
7	Называет детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, металлофон, барабан и др.
8	Участвует в музыкальных играх-драматизациях

<b>№</b>	<b>Показатели развития 4-5 лет</b>
1	Активно, эмоционально включается в музыкальную деятельность
2	Определяет контрастные настроения музыкальных произведений
3	Знаком с названиями жанров (марш, песня, танец)
4	Поет естественным звуком, без напряжения песни разного характера, старается четко произносить слова
5	Вместе с другими детьми начинает и заканчивает пение
6	Выполняет доступные танцевальные движения по одному и в паре с предметами в соответствии с характером музыки
7	Называет детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, металлофон, барабан и др.
8	Участвует в музыкальных играх-драматизациях

<b>№</b>	<b>Показатели развития 5-6 лет</b>
1	Более точно определяет настроение и жанр музыкального произведения (марш, песня, танец)
2	Понимает содержание музыкального произведения и может рассказать о нем
3	Узнает звучание отдельных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
4	Поет без напряжения, звонко, выразительно
5	Правильно воспроизводит мелодию песни в целом
6	Передает основной характер и настроение музыки в различных видах основных движений (шага, бега, прыжков)
7	Импровизирует в движении под музыку разного характера

8	Выполняет танцевальные движения под музыку: поочередное выбрасывание ног, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении и пр.
9	Играет на детских музыкальных инструментах ударной группы; исполняет мелодии, состоящие из 2–3 звуков на металлофоне (ксилофоне)
10	Проявляет активность в самостоятельной музыкальной деятельности (исполнение и инсценирование песен, хороводов и др.
11	Активно участвует и творчески проявляет себя в музыкальных играх-драматизациях

№	Показатели развития 6 – 7 лет
1	Может рассказать о прослушанном музыкальном произведении, высказать свое мнение, сравнить его с другим
2	Слышит в произведении развитие музыкального образа
3	Называет любимые произведения и их авторов
4	Поет без напряжения, легко, звонко, выразительно
5	Правильно передает мелодию в песнях с музыкальным сопровождением
6	Поет сольно и в хоре
7	Выполняет движения в плясках, упражнениях, играх ритмично, музыкально и выразительно
8	Участвует в создании творческих этюдов
9	Играет сольно и в оркестре, исполняет несложные мелодии на детских музыкальных инструментах, импровизирует.
10	Активно участвует в музыкальных инсценировках песен, придумывает свои варианты движений в играх и хороводах.
11	Проявляет творчество, участвуя в музыкальных играх-драматизациях и театрализованных играх.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

В Организации имеется музыкальный зал. Помещение соответствует требованиям СанПиН, охраны труда, пожарной безопасности, защиты от чрезвычайных ситуаций, антитеррористической безопасности учреждения дошкольного образования.

<b>Перечень оборудования</b>	
	<b>Оснащение</b>
<p style="text-align: center;"><b>Музыкальный зал</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию, приобщению к музыкальному искусству и развитию музыкально-художественной деятельности</li> <li>• Праздники, утренники, развлечения, досуги</li> <li>• Интегрированные занятия по синтезу искусств</li> <li>• Кружковая работа: вокальная, танцевальная.</li> <li>• Индивидуальная работа по развитию творческих способностей</li> <li>• Удовлетворение потребности детей в самовыражении</li> <li>• Частичное замещение прогулок в непогоду, мороз: организация двигательной активности, художественно-творческой деятельности детей</li> <li>• Логоритмика</li> <li>• Музыкотерапия</li> <li>• Методические мероприятия с педагогами</li> <li>• Консультативная работа с родителями и воспитателями</li> <li>• Совместные с родителями праздники, досуги и развлечения</li> <li>• Родительские собрания, концерты.</li> <li>• Выставки и другие мероприятия для родителей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пианино – 1</li> <li>• Синтезатор - 1</li> <li>• Музыкальный центр-1,</li> <li>• Детские музыкальные инструменты: ударные, металлофоны, шумовой оркестр</li> <li>• Театральный занавес</li> <li>• Декорации, бутафория</li> <li>• Различные виды театров</li> <li>• Ширмы</li> <li>• Игрушки, атрибуты, наглядные пособия</li> <li>• Стулья для детей</li> <li>• Подборки дисков с музыкальными произведениями</li> <li>• Библиотека методической литературы и пособий, сборники нот.</li> </ul>

### **3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

#### **Содержание предметно-развивающей среды музыкального зала**

<b>1. Детские музыкальные инструменты</b>	
Бубны	6 шт.
Трещотка	2 шт.
Дудочки	4 шт.
Маракасы	6 шт.
Деревянные ложки	20 шт.
Погремушки	20 шт.

Колокольчики	5 шт.
Бубенцы	6 шт.
Металлофоны	2 шт.
Самодельные маракасы	6 шт.
Барабаны	3шт.
Треугольники	3шт.
Трещотка (ребристая доска)	1шт.
Колотушка	1шт.
Погремушки	25шт.
Ксилофон	3шт.
Гармошка	1шт.
<b>2.Учебно-наглядный материал</b>	
Портреты русских композиторов классиков	5шт.
Портреты зарубежных композиторов	5шт.
Карточки с изображением музыкальных инструментов	10 шт.
Фланелеграф	1 шт.
Ширма для кукольного театра	1 шт.
<b>3.Пособия, игрушки, атрибуты</b>	
Дом-декорация	2 шт.
Султанчики разноцветные	30шт.
Цветные ленты	20 шт.
Искусственные цветы	20 шт.
Мягкие игрушки	10 шт.
Шапочки-маски	20 шт.
Костюмы Д, М, и Снегурочки	2 шт.
Косынки цветные детские	10 шт.
Цветные платочки	20шт.
<b>4.ФонотекаСД и mp3 диски</b>	
Диски с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)	6 шт.
Диски по программе «Ладушки» для слушания и музыкально-ритмических движений.	10 шт.
«Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой	
«Коммуникативные танцы»	
Пальчиковая гимнастика с музыкой	
Песни для детей	
Танцы для детей	
Детские песни, группа «Барбарики»	
Детские песни, группа «Волшебники двора»	
Детские песни, группа «Непоседы»	
Марши	
Вальсы	

### Дидактические игры и пособия:

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
-музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Чудесный мешочек» 3. «Курица и цыплята» 4. «Пегушок большой и	1. «Бубенчики» 2. «Лестница» 3. «Угадай колокольчик» 4. «Охотники и зайцы»

	<p>маленький»</p> <p>5. «Угадай музыкальную игрушку»</p> <p>6. «Кто идет?»</p> <p>7. «Ну-ка, угадай-ка»</p> <p>8. «Узнай по голосу»</p> <p>9. «Песня, танец, марш»</p> <p>10. «Подумай и угадай»</p> <p>11. «Прогулка»</p>	<p>5. «Ребята и слонята»</p> <p>6. «Собери музыкальный инструмент»</p> <p>7. «Узнай какой инструмент»</p> <p>8. «Веселый маятник»</p>
- ладовое чувство	<p>1. «Солнышко и тучка»</p> <p>2. «Грустно-весело»</p>	<p>1. «Грустно-весело»</p> <p>2. «Выполни задание»</p> <p>3. «Слушаем внимательно»</p>
- чувство ритма	<p>1. «Прогулка»</p> <p>2. «Что делают дети»</p> <p>3. «Сыграй, как я»</p> <p>4. «Наш оркестр»</p>	<p>1. «Ритмическое эхо»</p> <p>2. «Наше путешествие»</p> <p>3. «Определи по ритму»</p>

## Программы и методические пособия

Перечень комплексных программ	<p>1.Радуга: программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях дет. сада / [Т. И. Гризик, Т. Н. Доронова, Е. В. Соловьёва, С. Г. Якобсон; науч. рук. Е. В. Соловьёва]. — М. Просвещение, 2010</p>
Перечень парциальных программ и технологий	<p>1.Каплунова, И. М., Новоскольцева, И. А. Программа «Ладушки» [Текст] / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева: Композитор изд-во ЗАО- Санкт-Петербург: 2015</p> <p>2.Сауко Т.Н. и Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб.</p> <p>3.Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. - (Музыка для дошкольников и младших школьников.)</p> <p>4.Буренина А.И «Ритмическая мозаика» музыкально-ритмического развития детей в период - в возрасте 3-7лет .</p> <p>5. «Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжёлым нарушением речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7лет», - Н.В. Нищевой (издание 3 переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО. – СПб.: ООО, «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018г</p>
Пособия	<p>1.Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.</p> <p>2.Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.</p> <p>3.Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.</p> <p>4.Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 5-6 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Н. Фок. М., 1978.</p> <p>5.Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для</p>

детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.

6.Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.

7.Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.

8.. М.Ю. Картушина. Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для детей первой младшей группы. – М.: ТЦ Сфера 2007

9.«Праздники и развлечения в детском саду».- М. «Мозаика – Синтез».2006 (Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду).

10. Звук-волшебник» Т.Н.Девятовой «Линка-пресс»2000г

11.«Камертон» Э.А. Костина «Линка-пресс»2008г

12.«Бим! Бам! Бом!» Т.Э. Тютюнникова. Учебное пособие. Е.Н. Соковнина. М., 1981.

13.Девятова Т.Н. «Звук-волшебник» Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста. ЛИНКА-ПРЕСС, Москва .2006

14.Макашанцева Е Д «Детские забавы». Просвещение. Москва 1991

15.Каплунова И., Новоскольцева И «Ясельки»» Планирование и репертуар музыкальных занятий. С-П , 2010

16.Каплунова И., Новоскольцева И «Праздник каждый день» Младшая группа . Планирование и репертуар музыкальных занятий. С-П , 2010

17.Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» Средняя группа . Планирование и репертуар музыкальных занятий. С-П , 201

18.Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» Подготовительная группа . Планирование и репертуар музыкальных занятий. С-П , 2010

19.Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» Старшая группа . Планирование и репертуар музыкальных занятий. С-П , 2010

20.Каплунова И., Новоскольцева И. «Ясельки»» Планирование и репертуар музыкальных занятий. С-П , 2010

21.Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день» Дополнительный материал к музыкальным занятиям . С-П , 2010

22.Гомонова Е.А. «Веселые песенки для малышек круглый год». Ярославль Академия, К Академия Холдинг, 2000

23.Зарецкая Н.В, Роот З.Я. Праздники в детском саду: Сценарии, песни и танцы.-М.: Рольф, 2002-256с.

24.Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников- Москва «Просвещение» 1982

25.И. Каплунова, И. Новоскольцева. Этот удивительный ритм. Издательство «Композитор» САНКТ - ПЕТЕРБУРГ, 2016г.;

26.И. Каплунова, И. Новоскольцева. То-топ, каблучок. Танцы в детском саду 1. Издательство «Композитор» САНКТ - ПЕТЕРБУРГ, 2018г.;

27.И. Каплунова, И. Новоскольцева. Ах, карнавал! 1. Праздники в детском саду 1. Издательство «Композитор» САНКТ - ПЕТЕРБУРГ, 2017 г.;

18.И. Каплунова, И. Новоскольцева.левой – правой! Марши в



	<p>детском саду. Издательство «Композитор» САНКТ - ПЕТЕРБУРГ, 2016 г.;</p> <p>Журналы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Музыкальный руководитель» иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей.</li> <li>2. «Колокольчик» журнал для музыкальных руководителей.</li> <li>3. «Музыкальная палитра» музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе.</li> </ol>
--	--

### 3.3 Режим дня

Непременным условием здорового образа жизни и успешного развития детей является правильный режим. Правильный режим дня — это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. Основным принципом правильного построения режима является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей.

Учреждение работает по пятидневной рабочей неделе с 7.00 до 19.00. Группы функционируют в режиме полного дня (12 часового пребывания). В Учреждении используется гибкий режим дня, в него могут вноситься изменения исходя из особенностей сезона, индивидуальных особенностей детей, состояния здоровья. В соответствии с действующими СанПиН, максимальная продолжительность непрерывного бодрствования детей 3-7 лет составляет 5,5-6 часов; продолжительность прогулки 3-4 часа, приём пищи с интервалом 3-4 часа, дневной сон 2-2,5 часа, самостоятельная деятельность детей 3-7 лет составляет 3 - 4 часа; режим дня также скорректирован с учетом климата (теплого и холодного периода) Важным элементом режима дня является организованная образовательная деятельность, совместная с взрослым и самостоятельная деятельность дошкольников.

Ежедневный распорядок дня составлен с учетом определенного *алгоритма*, который определяет последовательность ежедневно повторяющихся мероприятий. В Организации утвержден алгоритм дня, который составлен с учетом концептуальных положений программы «Радуга» и приоритетных направлений деятельности Организации – художественно-эстетического развития воспитанников.

## Алгоритм дня

Дни недели	Время	Формы работы	Группы
	08.00-09.00	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики	
	09.00-09.20	НОД	средняя с нар. речи «Улыбка»
	09.30-09.50	НОД	средняя «Солнышко»
	10.00-10.25	НОД	старшая «Любознайки»
	10.35-11.05	НОД	подг. «Подсолнушек»
	11.15-12.30.	Индивидуальная работа	«Любознайки» «Подсолнушек»
	12.30-13.30	Подготовка к НОД (подбор репертуара, работа с музыкальным материалом)	
	13.30-15.00	Консультации с воспитателями	
	15.00-15.45	Подготовка к образовательной деятельности	
	15.45-15.57	НОД	1 младшая «Кроха»
	16.07-16.19	НОД	1 младшая «Ладушки»
	16.20-17.30	НОД Индивидуальная работа	«Улыбка» «Солнышко»
<b>Вторник</b>	8.00-9.00	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики	
	09.00-09.15	НОД	2 младшая «Пчелки»
	09.30-09.50	НОД	средняя «Звездочки»
	10.00-10.25	НОД	старшая «Семицветик»
	10.35-11.00	НОД	старшая с нар. речи «Гномики»
	11.10-11.40.	НОД	подг. «Теремок»
	11.40-12.30	Индивидуальная работа	«Семицветик» «Теремок»
	12.30-13.30	Составление сценариев к праздникам	
	13.30-15.00	Совместная деятельность с воспитателями	
	15.00-15.45	Подбор фонограмм к танцам	
	15.45-17.30	Индивидуальная работа	«Пчелки»

			«Семицветик» «Гномики»
<b>Среда</b>	08.00-09.00	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики	
	09.00-09.20	НОД	средняя с нар.речи «Улыбка»
	09.30-09.50	НОД	средняя «Солнышко»
	10.00-10.25	НОД	старшая «Любознайки»
	10.35-11.05	НОД	подг. «Подсолнушек»
	11.15-12.30.	Индивидуальная работа	«Любознайки» «Подсолнушек»
	12.30-13.30	Подготовка к НОД (подбор репертуара, работа с музыкальным материалом)	
	13.30-15.00	Консультации с воспитателями	
	15.00-15.45	Подготовка музыкального материала к образовательной деятельности	
	15.45-15.57	НОД	1 младшая «Кроха»
16.07-16.19	НОД	1 младшая «Ладушки»	
16.30-17.30	Индивидуальная работа	«Улыбка» «Солнышко»	
<b>Чет верг</b>	8.00-9.00	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики	
	09.00-09.25	НОД	старшая с нар. речи «Гномики»
	09.35-10.00	НОД	старшая «Семицветик»
	10.10-10.40	НОД	подг. «Теремок»
	10.50-11.05	НОД	2 младшая «Пчелки»
	11.15-11.35	НОД	средняя «Звездочки»
	11.35-12.30	Индивидуальная работа	«Семицветик» «Теремок»
	12.30-13.30	Подбор фонограмм к танцам для утренников	
	13.30-15.00	Педагогический час	
	15.00-16.00	Организация предметно-развивающейся среды	
16.00-17.30	Индивидуальная работа	«Пчелки» «Звездочки»	

			«Гномики»
<b>Пятница</b>	8.00-9.00	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики	
	9.00-9.25	Логоритмика	старшая с нар. речи «Гномики»
	09.35-09.50	Логоритмика	средняя с нар. речи «Улыбка»
	10.00-10.20	Вокальный кружок «Весёлые нотки»	ср.гр..
	10.30-10.55	Вокальный кружок «Весёлые нотки»	ст. гр.
	11.05-11.35	Вокальный кружок «Весёлые нотки»	подг. гр.
	11.45-12.30	Индивидуальная работа	
	12.30-13.30		«Теремок» «Подсолнушек»
	13.30-15.00	Подготовка к оформлению муз. зала	
	15.00-15.45	Совместная деятельность с воспитателями	
	15.45-17.30	Подготовка к образовательной деятельности(подбор танцев, игр к праздникам) Индивидуальная работа	«Любознайки» «Семицветик»

Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальной организованно-образовательной деятельности (ООД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

Согласно СанПиНу (2.4.1.3049-13):

Группа	Возраст	Продолжительность занятия	Кол-во в неделю	Кол-во в год
<b>1 младшая</b>	1,5-3 года	10-12 минут	2	72
<b>2 младшая</b>	3-4 года	15 минут	2	72
<b>Средняя</b>	4-5 лет	20 минут	2	72
<b>Старшая</b>	5-6 лет	25 минут	2	72
<b>Подготовительная</b>	6-7 лет	30 минут	2	72

### 3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

#### *Праздники*

Традиционными общими праздниками являются:

- три сезонных праздника на основе народных традиций и фольклорного материала: осенний праздник урожая, праздник встречи или проводов зимы, праздник встречи весны;

- общегражданские праздники — Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день.

Для детей старшего дошкольного возраста также предлагаются различные профессиональные праздники, международные праздники экологической направленности (Всемирный день Земли, Всемирный день воды, Международный день птиц, Всемирный день моря), международные праздники социальной направленности (Всемирный день улыбки, Всемирный день «спасибо» и т. п.) — по выбору педагогов.

Планируются также совместные досуговые события с родителями: концерты, выставки семейных коллекций, фестивали семейного творчества, «Встречи с интересными людьми», спортивные праздники

В Организации имеются традиционные мероприятия и праздники, в которых воспитанники ежегодно принимают участие совместно с родителями:

- **День Знаний** **01.09.**
- **Осенины** **01.10. - 31.10.**
- **День матери и Фестиваль сказок** **21.12. - 30.11.**
- **Новогодние утренники** **19.12. - 28.12.**
- **Рождество** **10.01. - 13.01.**
- **Масленица** **Февраль**
- **День Защитника Отечества** **21.02. - 23.02.**
- **Международный женский день** **01.03. - 07.03.**
- **Международный день театра** **28.03. - 31.03.**
- **День Здоровья** **07.04.**
- **Пасха, Веснянка** **Апрель**
- **День Победы** **05.05.**
- **Фестиваль искусств** **17.05.**
- **Выпускной бал** **31.05.**
- **День защиты детей** **01.06.**

**Общекультурные традиции жизни Организации:**

- создавать условия для интересного и приятного общения со старшими и младшими детьми в детском саду;

- показывать детям кукольные спектакли силами педагогов, родителей, профессиональных исполнителей (в соответствии с возможностями Организации);

- организовывать праздники-сюрпризы;

-проводить музыкальные концерты, литературные вечера, художественные творческие мастер-классы с приглашением исполнителей и специалистов (в соответствии с возможностями организации).

## КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ РАЗВЛЕЧЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

1 МЛАДШАЯ ГРУППА	2 МЛАДШАЯ ГРУППА	СРЕДНЯЯ ГРУППА	СТАРШАЯ ГРУППА	ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА
<p><b>Праздники:</b> Новогодний праздник, «Осень», «Весна», «Мама - главное слово на свете».</p> <p><b>Тематические праздники и развлечения:</b> ««Ладушки-ладушки», «Мои любимые игрушки», «Игры-забавы», «Поиграем в солдатиков», «Солнышко-вёдрышко», «Вот какие мы большие».</p>	<p>Новогодняя ёлка, «Мамин праздник», День защитника Отечества, «Осень», «Весна», «Лето»</p> <p><b>Тематические праздники и развлечения:</b> «Здравствуй, лето, «На бабушкином дворе», «Во саду ли в огороде», «На птичьем дворе».</p>	<p><b>Праздники:</b> Новый год, День защитника Отечества, 8 марта, «Осень», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей.</p> <p><b>Тематические праздники и развлечения:</b> ««День матери», «Фестиваль сказок», «Прощание с елочкой» «Масленица» .</p>	<p><b>Праздники</b> : «Осень», Новый год, День защитника отечества, 8 марта, День Победы.</p> <p><b>Тематические праздники и развлечения:</b> «Красный, жёлтый, зелёный», «О музыке П.И.Чайковского», «Осенние приметы», «День матери», «Фестиваль сказок», «Прощание с елочкой», «Зимние забавы», «Масленица», «Театральная неделя»,</p>	<p><b>Праздники:</b> Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, «Проводы в школу», «Осень», «Весна», «Лето», праздники народного календаря.</p> <p><b>Тематические праздники и развлечения:</b> вечера, посвящённые творчеству композиторов, писателей, художников.</p> <p><b>Музыкально-литературные композиции:</b> «А.С. Пушкин и сказки», «День города», «Зима-волшебница».</p>

			<p>«Весеннее развлечение»</p> <p>«Здравствуй лето»</p> <p><b>Музыкально-литературные развлечения:</b></p> <p>«А.С.Пушкин и сказки»</p> <p><b>Концерты:</b></p> <p>«Созвездие талантов».</p>	<p><b>Концерты:</b></p> <p>«Созвездие талантов».</p> <p>и др. по выбору муз.руководителя.</p>
--	--	--	---	---

### **3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

**Музыкальный зал** - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает:

- реализацию различных образовательных программ;
- в случае организации инклюзивного образования - необходимые для него условия;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

1) Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря обеспечивает:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами;
  - двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
  - эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
  - возможность самовыражения детей.
- 2) Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;
- 3) Полифункциональность материалов предполагает:
- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды;
  - наличие в Организации или Группе полифункциональных предметов.
- 4) Вариативность среды предполагает:
- наличие различных пространств, а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;
  - периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.
- 5) Доступность среды предполагает:
- доступность для воспитанников;
  - свободный доступ детей, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
  - исправность и сохранность материалов и оборудования.
- 6) Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:



- Спокойная и доброжелательная обстановка,
  - Внимание к эмоциональным потребностям детей,
  - Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
  - Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
  - Созданы условия для развития и обучения
- Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создаёт у всех радостное настроение

### Содержание предметно-пространственной развивающей среды

Развивающие центры	Цель	Наименование оборудования и материалов
<i>Центр восприятия музыки и пения</i>	Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Развивать восприятие музыки различного характера. Развивать певческие умения. Воспитывать слушательскую культуру, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.	Фортепиано Портреты композиторов Репродукции картин или иллюстрации Наборы детских шумовых и музыкальных инструментов Мультимедийное оборудование Мольберт Микрофон
<i>Центр игры на музыкальных инструментах</i>	Обучать игре на различных музыкальных инструментах. Развивать мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах. Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать.	Набор детских шумовых инструментов Маракасы Погремушки Молоточки Бубен Набор детских духовых инструментов Флейта Труба Колокольчики Бубенцы Треугольники Металлофон Деревянные ложки Свистульки Аккордеон Гитара
<i>Центр танца и</i>	Развивать двигательные-активные	Цветы

<p><b><i>музыкально-ритмических движений</i></b></p>	<p>виды музыкальной деятельности. Развивать координированность движений. Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов. Воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать движения.</p>	<p>Платочки Снежинки Листочки Погремушки Султанчики Флажки Рули</p>
<p><b><i>Центр дидактических игр</i></b></p>	<p>Осваивать в доступной игровой форме представления о музыке и ее выразительных возможностях, пробудить к ней интерес. Научить различать настроения, чувства, переданные музыкой, развивать общие музыкальные способности.</p>	<p>Карточки Диски с записями</p>
<p><b><i>Центр подвижных игр</i></b></p>	<p>Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развивать двигательную активность. Формировать внимание и выдержку. Формировать умение менять движение со сменой музыки. Повышать интерес к подвижным играм. Воспитывать дружеское отношение друг к другу.</p>	<p>Мягкие игрушки Маски Рули</p>
<p><b><i>Центр театральной деятельности</i></b></p>	<p>Формировать творческое мировосприятие жизни, художественную зоркость, развивать воображение, эмоциональную сферу, игровые умения. Стимулировать двигательную, интонационно-речевую, творческую активность детей. Приобщать к миру игры и театра, развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве.</p>	<p>Куклы бибабо Пальчиковый театр Ширма настольная Ширма большая Фланелеграф Мягкие игрушки</p>
<p><b><i>Центр интеграции с образовательными областями</i></b></p>	<p>«Физическое развитие» Развивать физические качества в процессе музыкально-ритмической деятельности, используя музыкальные произведения как сопровождение в зарядке и на физкультурных занятиях. Сохранять и укреплять</p>	<p>Мячи Скакалки Обручи Флажки Диски с музыкой Альбомы Карандаши Краски Неваляшки</p>

	<p>физическое и психическое здоровье детей, формировать представления о здоровом образе жизни через музыкально-игровые образы, релаксация.</p> <p><i>«Социально-коммуникативное развитие»</i></p> <p>Развивать свободное общение со взрослыми и детьми в области музыки; развивать все компоненты устной речи в театрализованной деятельности. Формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p> <p><i>«Познавательное развитие»</i></p> <p>Расширять кругозор детей в области музыки; сенсорное развитие, формировать целостную картину мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p> <p>Формировать представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развивать игровую деятельность.</p> <p><i>«Художественно-эстетическое развитие»</i></p> <p>Развивать детское творчество, приобщать к различным видам искусства, использовать художественные произведения для обогащения области «Музыка», закреплять результаты восприятия музыки. Формировать интерес к эстетической стороне окружающей действительности. Использовать музыкальные произведения с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>	
<p><b><i>Рабочий центр музыкального руководителя</i></b></p>	<p>Планирование и организация профессиональной деятельности музыкального руководителя.</p>	<p>Стол Стул Компьютер Колонки Магнитофон Фортепиано</p>

## Краткая презентация Программы.

### *Возрастные и иные категории детей, на которых ориентирована Программа*

Основная образовательная программа муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Киселевского городского округа детского сада № 66 комбинированного вида предназначена для работы с детьми от 1,5 до 7 лет. Программа учитывает индивидуальные потребности детей раннего и дошкольного возраста, ориентируется на специфику национальных, социокультурных и иных условий, образовательные потребности, интересы и мотивы детей, образовательные запросы и ожидания родителей (законных представителей), возможности педагогического коллектива.

Для проектирования и реализации образовательного процесса используется *Примерная основная образовательная программа дошкольного образования*, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15) ([http://www.firo.ru/wpcontent/uploads/2014/02/POOP\\_DO.pdf](http://www.firo.ru/wpcontent/uploads/2014/02/POOP_DO.pdf)) и примерная образовательная программа дошкольного образования «Радуга».

Программа определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования), требования к условиям реализации Программы.

В части Программы, формируемой участниками образовательных отношений представлены парциальные (дополнительные) образовательные программы:

- О.П. Радынова «Музыкальные шедевры»;
- И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Ладушки».
- Программа «Топ-хлоп, малыши» для детей 2-3 лет Сауко Т. Н., Бурениной А. И.
- Бурениной А. И. «Ритмическая мозаика» для детей 3-7 лет.
  - «Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжёлым нарушением речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет», - Н.В. Нищевой

### *Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей*

Основной образовательной программой предусмотрено многообразие форм партнерского взаимодействия с родителями:

- совместные праздники и развлечения

- проведение дискуссий и круглых столов по актуальным вопросам,
- мастер-класс,
- совместные проекты,
- беседы с родителями,
- день открытых дверей для родителей,
- консультация для родителей,
- тематические встречи с родителями,
- музыкальная гостиная,
- общение с родителями по электронной почте и др.

Результат: успешное развитие воспитанников ДОУ и реализация творческого потенциала родителей и детей.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575802

Владелец Зайцева Галина Николаевна

Действителен с 16.06.2022 по 16.06.2023